**Ящер**

Сначала он смотрит на вас своими большими глазами, а потом ест.

**Скелет мечник**

Сухие, старые кости шевелятся, когда в глазницах давно погибшего война загорается желтый огонь. Может показаться, что со светом в пещерах лучше. Может и так. Во всяком случае видно, от кого бежать.

**Человек-буйвол**

Он огромен и спокоен, его взгляд кажется умиротворенным и отстраненным. Ты опускаешь свой меч, теряешь бдительность - и в следующий миг огромная туша сбивает тебя с ног, перемалывая кости.

**Магистр магии**

Кому-то может показаться, что он выглядит экстравагантно, что он слишком самовлюбленный, кое кто даже посмеется над ним. Но в конце концов, кого волнует мнение жабы?

**Паук-бегун**

Размером с собаку, это тварь гораздо быстрее её. Одно мгновение - и жертва паука уже бьется в паутине, окутанная липкими нитями.

**Дикая собака**

Одичалые собаки, чьи предки когда-то давно были выброшены на улицу, стали серьезной проблемой. Кто знает что намешано в их крови и много ли в них осталось от домашнего пса. Злые и огромные, они пожирают все, что можно растерзать, разгрызть и проглотить.

**Василиск**

Тварь, одно упоминание о которой вызывает ужас. Ходят легенды, что целые армии превращались в камень, пытаясь одолеть Василиска. Можно ли его одолеть? Кто знает. Одного отрицать нельзя - статуи выходят великолепными.

**Троглодит**

Эти разумные амфибии, хоть и выглядят жутко, мало чем отличаются от жителей поверхности. Те же границы, своды правил, жадные до власти правители, войны и мирная жизнь.

**Троглодит - скелет**

Троглодиты - обычные жителе пещер. Нет ничего удивительного в том, что именно их останки зачастую пополняют армии мертвых.

**Голем**

Глядя как голем беспрекословно исполняет приказы, понимаешь - он никогда не остановится. Он никогда не покинет хозяина, никогда не сделает ему больно, никогда не закричит на него, не напьется на рабочем месте, и не скажет 'Мне нужен выходной'. Он всегда будет рядом. И он умрет чтобы защитить хозяина. Из всех работников, когда-либо бывших или будущих на службе, этот единственный, кто не требует вообще ничего.

**Снежный гигант**

Снежные гиганты редко выходят из своих холодных пещер, вымытых в ледниках. Но если такое происходит - тому есть веская причина. Спокойные движения, апатичные лица и рассеянные взгляды только подчеркивают их уверенность в незыблемости устройства мира. "Даже если ледник подтаял, он никогда не отступит окончательно, и всегда возвратится", говорят их старики детям.

**Ведьма**

Этих ведьм боятся и почитают. Сегодня они могут вылечить вас от болезни, а завтра оживят ваш труп. Будьте осторожней.

**Крикун**

Эта небольшая рептилия может имитировать голоса. Она достаточно умна, чтобы некоторое время следить за отрядом, а потом заманить его в ловушку, изобразив голос потерявшегося товарища. Который, несомненно, уже съеден.

**Гремлин**

О гремлинах не зря ходят легенды. Любая конструкция буквальной рассыпается, стоит им прикоснуться к ней. Но мало кто задумывается о том, что гремлинам самим приходится обходится простейшими орудиями; жить, подобно дикарям, которые никогда не смогут сделать ничего сложнее камня, привязанного к палке.

**Червь**

Этот червь таится в толще породы, мгновенно выбрасывая свое тело при малейшем колебании земли ногами неосторожных путников.

**Фея**

Даже среди каменных сводов, полных темноты и холода, лишь одно их касание увивает мертвые сталагмиты листьями и цветами.

**Синий дракон**

Эти драконы редко спускаются в пещеры, предпочитая парить высоко в небе, разрезая облака своими исполинскими крыльями. Но высокие пики горных хребтов, где они живут, зачастую связаны незримыми путями с глубочайшими безднами подземелья. Порой молодые синие драконы спускаются вниз, в жажде удовлетворить свое любопытство.

Шаманов кошек с самого детства учат колдовству, их зелья и мази порой оказывают странные эффекты на сознание принявшего, но никто не сомневается в их эффективности.

"Кошками эти племена называют не только за внешность, но и за умение бесшумно и быстро перемещаться в лесах."

**Грифон**

В мире ходят легенды, что грифоны хранят в своих гнездах золото, и, убив владельца гнезда, можно стать богачом. Подобные нелепые фантазии привели к повсеместной охоте на этих прекрасных созданий, встретить которых сегодня - большая удача. Грифоны сами стали золотом - редким и драгоценным.

**Черный дракон**

Огромная рептилия, прекрасная и устрашающая, черным росчерком пересекающая небо, вызывает восторг и вселяет ужас; она не достижима с земли. На земле драконов можно увидеть лишь изредка - во время отдыха, или у зияющих провалов пещер, где они обитают. Люди часто рассказывают одну и ту же историю: якобы сотня крестьян, вооруженная лишь вилами и топорами, смогла одолеть черного дракона. Стоит ли говорить, что все это - глупые россказни.

**Дуболом**

Пусть листья этого создания выглядят молодыми и свежими, но древесина суха, и никогда вновь в ней не будет течь сок. Оно является растением в той же степени, в которой олень, убитый охотником, и превращенный умелым таксидермистом в бледную тень себя самого, является животным.

**Наемник**

Потрепанная одежда, выщербленное оружие, глаза, видевшие очень, очень многое. Пыльный плащ за спиной. Пусть наемники не слишком хорошо вооружены, да и верности ждать от них не приходится, они готовы пойти даже на василиска, если идут в бой не под рев трубы, а под звон золота.

**Вампир**

Никаких замков, со сквозняками и шорохами. Никаких гробов и могильной земли. И кого волнует солнечный свет, так глубоко под землей? В подземельях бледность - черта всех людей, и поверьте, никто и никогда не поинтересуется, сколько у незнакомца зубов.

**Лучница**

Что-то просвистело рядом. Стрела, дрожа, торчала из деревянной стены трактира, в каких-то миллиметрах от моего уха. Она даже не встала из за стола, стреляя.   
- Такого мастерства вам достаточно? - спросила она.   
- Да, - ответил я.

**Рыцарь**

Они приходят сюда по разным причинам. Кто-то безроден и ищет богатства и славы. Кто восторженно говорит о рыцарской чести. Кому то просто нравится грабить и убивать. Подземелье никогда никому не отказывает.

**Каменный человек**

Прекрасная статуя, скульптор, создавший её, был воистину мастером. Знал ли он, чем будет его творение? Какой ужас он испытывал, когда каменные руки сомкнулись на его горле, раздавили его череп, втоптали его тело в землю?